

Musica, *mundi*

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC
COURSE AND FESTIVAL



July 14 - 28
PRESS BOOK 2019

21st edition

MUSICA MUNDI IS PROUD TO BE SPONSORED BY...



Martin's Hotels, La Loterie Nationale, Delen Private Bank, Robus Foundation, GBL, Piano's Maene, Chemitex, Axis Parc, Fond Baillet Latour, Fee Foundation, Fonds Jean Praet, Amade Foundation, Celio, Eastbridge, Goldwasser Foundation, partners, private patrons...

MEDIA COVERAGE



MUSICA MUNDI COURSE 2019



ARTISTS IN RESIDENCE & FACULTY 2019



STAFF 2019



ALL CAMP MEETING



DAILY WORK - LESSONS





ORCHESTRA & LARGE ENSEMBLES AT WORK





PRIVATE PRACTICE



GROUP REHEARSALS



PUBLIC STUDENTS CONCERTS IN MUSICA MUNDI SCHOOL





HOUSE CONCERTS

Thanking our supporters

House Concert - Pianos Maene - Limburg



House Concert - Robus Foundation - Musica Mundi School



MUSICA MUNDI 2019 FESTIVAL

GALA CONCERT



MUSICA MUNDI 2019 FESTIVAL

GALA CONCERT



GUEST ARTISTS 2019



Musica Mundi's Alumni



Glass Duo



Valentina Lisitsa



Nikolai Lugansky

GUEST ARTISTS 2019



Musica Mundi's Artists in Residence



Maxim Vengerov & Polina Osetinskaya

CLOSING CEREMONY



OUR PUBLIC



MUSICAL INTERLUDES DURING FESTIVAL CONCERTS



FREE TIME



VISIT TO BRUSSELS



PARTY



SAYING GOODBYE



PRESS REVIEW

MUSICA MUNDI INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COURSE AND FESTIVAL 2019



La Libre - 2.4.19

L'Eventail - 11.18

L'Echo - 2.10.18

L'Echo - 13.7.19

La Libre 6-7.5.19

Le soir - 15.7.19

Musiq'3. RTBF Auvio - 23.7.19

Canvas - 01.05.18

Sophie Wilmes - 1.10.18

Sophie Wilmes - 28.9.18

Mad - 29.5.19

L'Echo - 15.06.19

La Libre Belgique - 02.04.19

TVCOM - 25.07.19

Le Vif - 26.6.19

RTL - 1.10.18

Vrienden van de Sint Maartens Kathedral, Ieper - 23.11.18

ADVERTISEMENTS - MAY - JUNE - JULY 2019

Concours Reine Elisabeth

La Libre

Paris Match

Courrier International

lalibre.be



Menu

La Libre.be



Journal



Alertez-nous



Je me connecte



Radio



Newsletter



Recherche

ABONNEZ-VOUS

Visite exclusive de l'école Musica Mundi

LLB Publié le mardi 02 avril 2019 à 10h06 - Mis à jour le mardi 02 avril 2019 à 10h06



QUIZ & CONCOURS

Organisatrice de stages d'été et d'un festival musical depuis près de vingt ans à Waterloo, l'asbl Musica Mundi a ouvert officiellement en octobre 2018, la Musica Mundi School, une école primaire et secondaire accueillant des jeunes musiciens du monde entier. L'école est installée dans le domaine du monastère Notre-Dame de Fichermont et elle dispense un enseignement complet pour les jeunes musiciens âgés de 10 à 18 ans. Elle a décroché la certification qui lui permet de devenir une Cambridge International School. Ces élèves ont été sélectionnés sur audition et viennent d'un peu partout dans le monde: de Malaisie, de Russie, de Bulgarie, de divers pays européens dont la France, et également la Belgique. Il s'agit de la première école de ce type à intégrer la famille des Cambridge International School. Les élèves peuvent à la fois s'y consacrer à leur passion pour la musique et développer leurs talents dans ce domaine plusieurs heures par jour avec des professeurs de haut niveau, et suivre en parallèle un enseignement classique de qualité.

Nous vous proposons une visite exclusive de cette école de l'excellence avec la fondatrice Hagit Kerbel, suivie par quelques interludes musicaux donnés par ces jeunes talents.

Nous terminerons cette visite par un lunch dans le réfectoire de l'école avec les élèves et professeurs, l'occasion pour vous de poser les questions que vous souhaitez.

- 9h30-10h : accueil
- 10h-11h15 : visite de l'école
- 11h15-12h30 : musique et débat autour de la musique
- 12h30-13h30 : déjeuner avec les élèves dans le réfectoire de l'école.

Infos et inscriptions: <https://ipmevent.be/evenements/visite-exclusive-de-lecole-musica-mundi/>



CONTINENTS
INSOLITES



Créé en 1999, Musica Mundi ne cesse de séduire les passionnés de musique de chambre et de former les talents de demain. Si bien que les instigateurs à l'origine de ce stage et de ce festival viennent d'ouvrir leur école à Waterloo. Rencontre. PAR MAXIME DELCOURT | PHOTOS : MUSICA MUNDI

LORSQU'ON RENCONTRE HAGIT HASSID-KERBEL le 5 septembre dernier, la cofondatrice de Musica Mundi vit un rêve: c'est le jour de la rentrée scolaire, l'ouverture officielle des portes de l'école qu'elle vient de créer: "Avec mon mari, Leonid Kerbel, on a toujours eu ce rêve, précise-t-elle d'emblée, la voix débordante de plaisir. En 2001, on a donc acheté un grand terrain pour pouvoir construire. Malheureusement, les travaux ont été bloqués pour mille et une raisons jusqu'en 2016. Finalement, en décembre de cette même année, on a pu investir l'ancien couvent de Fichermont, situé sur le champ de bataille de Waterloo, lui offrir un joli petit coup de neuf et adapter son acoustique aux besoins d'une école de musique."

"PAS UNE USINE À TALENTS"

Si Hagit Hassid-Kerbel, cinquante-deux ans, semble aujourd'hui aussi soulagée, c'est parce que l'école Musica Mundi vient en quelque sorte couronner le travail entamé avec son mari à la fin des années 1990. On est alors en 1999 et le couple, respectivement pianiste et violoniste de formation, font un constat: la Belgique, voire l'Europe centrale



en général, ont un train de retard sur l'enseignement musical. "Non pas que les cours et les professeurs ne sont pas au niveau, loin de là, nuance Hagit Hassid-Kerbel. C'est juste que, contrairement à l'Europe de l'Est ou à l'Asie, il n'y a aucune formation ici qui permet aux jeunes talents de vivre de leurs pratiques. Quand on a créé le stage et le festival il y a vingt ans sur les bords du lac de Genval, l'idée était donc de leur proposer un programme adapté, qu'ils soient en contact avec les plus grands compositeurs du monde et qu'ils reçoivent pendant deux semaines un enseignement musical extrêmement poussé."

Très vite, leur proposition trouve un véritable écho. Et séduit: en 2018, Hagit Hassid-Kerbel et Leonid Kerbel ont ainsi reçu plus de 330 demandes, au point d'accepter dix élèves de plus que les années précédentes (75 contre 65 habituellement). "Je ne dépasserai pas ce chiffre, affirme la présidente, je veux absolument garder le côté familial de ce stage. Pareil pour l'école. On a vingt-cinq élèves cette année, ce qui dépasse déjà nos espérances, mais je ne me verrais pas dépasser les quatre-

vingts élèves. Je ne veux pas que ce soit une usine à talents." Un choix logique quand on sait que Hagit Hassid-Kerbel se considère comme la maman de tous ses étudiant(e)s, issu(e)s des quatre coins du monde. Kristina, jeune Bulgare de dix-sept ans, est l'une d'entre elles. Voilà maintenant six ans qu'elle participe aux différents stages de Musica Mundi. Aujourd'hui inscrite à l'école, elle se réjouit de poursuivre son "apprentissage dans ce lieu et aux côtés de professeurs reconnus à travers le monde entier".

UNE MAMAN ET SES ÉLÈVES

Si Kristina s'enthousiasme déjà à l'idée de pouvoir éventuellement entamer une carrière de soliste après son diplôme, elle ne semble toutefois pas pressée de quitter Musica Mundi: "Ici, je croise des gens venus de tous les pays! Ça crée une ambition vraiment chaleureuse, presque unique. D'autant qu'il n'y a pas de compétition entre nous, on est avant tout là pour l'amour de la musique." Cette ambiance conviviale et saine, c'est précisément ce que tient à défendre Hagit Hassid-Kerbel, elle qui va même jusqu'à considérer les élèves comme ses enfants: "Je ne dis pas ça uniquement pour la forme. C'est juste qu'un(e) professeur(e) d'instrument devient comme une sorte de second père ou de seconde mère pour les élèves, dans le sens où on développe un lien très intime avec eux et où l'on sait quand quelque chose ne va pas. C'est pour cela que j'aime connaître leur histoire, la composition de leur famille et même rencontrer leurs parents." Ça facilite la compréhension de leurs actes."

Malgré ces rapports chaleureux, les enseignements mis en place pour cette première année d'activité n'en restent pas moins rigoureux. Pour cela, l'équipe dirigeante s'est inspirée de l'université de Cambridge et a choisi de diviser sa formation en deux parties: d'un côté, l'enseignement académique (cours d'harmonie, de solfège, de pratique de l'instrument, etc.), de l'autre, le général, afin de permettre aux élèves d'éventuellement se réorienter facilement une fois leur diplôme obtenu. "Je sais que ça donne des horaires assez chargés, mais c'est ce qui permet à nos élèves de faire carrière et de gagner des concours. Bon, à vrai dire, je ne suis pas très concourue, ce n'est pas nécessairement cela qui prouve le talent d'un jeune, mais c'est un sacré coup de pouce pour obtenir de la reconnaissance et être repéré par un impresario." On comprend alors que le rêve d'Hagit Hassid-Kerbel de jumeler Musica Mundi avec d'autres grandes institutions internationales, comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, n'a d'autre but que ce pourquoi son mari et elle se battent depuis vingt ans: l'avenir professionnel de ses élèves. "Ses enfants", comme elle dirait.



Culture

Une nuit à Musica Mundi

Certifiée par Cambridge, la nouvelle Musica Mundi School, inaugurée hier à Waterloo, offre une formule d'humanités musicales unique en Europe occidentale, parcours d'excellence pour jeunes talents.

LES CHIFFRES CLÉS

1 million d'euros

Budget annuel

L'école est financée par des fonds privés (Martin's Hotels, Banque Delen, etc.) et par la Loterie nationale. Les promesses de dons couvrent 450.000 euros durant 5 ans. Il en faut donc encore 550.000 par an. Le minerval s'élève à 25.000 euros par an en chambre simple et 23.000 en chambre double, avec possibilité de bourses (50% maximum).

40 heures

Horaire hebdomadaire

Théorie comprise, le volume de cours de musique s'élève à 22h/semaine, les cours généraux à 15-17h/semaine. Dans les studios isolés, le travail de l'instrument peut se poursuivre en soirée et le week-end pour les internes.

90

Nombre d'élèves max.

Pour cette première année, ils sont déjà 23 pianistes, violonistes, violoncellistes, harpistes et clarinettes, dont 9 Belges (d'origines diverses) et 9 qui avaient déjà fréquenté l'été le stage-festival Musica Mundi. Pays représentés: Turquie, Russie, Biélorussie, Pologne, Slovaquie, Luxembourg, Pays-Bas, Malaisie et Belgique.

«Je le vis très bien de faire 40 heures, car c'est ce que j'ai toujours voulu et j'ai dû me battre pour l'avoir.»

TAILIN

PIANISTE, BELGE DE 15 ANS



Dans la classe Ysaÿe, Jan Van Landeghem, musicien, docteur et membre de l'Académie des arts et des sciences de Belgique, dispense la théorie de la musique.

moment where you put the note, when it's the good moment». Et de le reprendre sans ménagement lorsqu'il accapare par cette nouvelle information, il en oublie sa main gauche...

«Tu ne me convaincs pas, ce n'est pas logique, poursuit-elle en anglais. Tu sais ce que l'orchestre va faire ici. Si tu joues comme ça, je te le promets, on ne va pas l'entendre.» Et d'imprimer sur le dos du jeune prodige un swing par lequel tout son corps, et non plus seulement ses doigts, va faire entrer l'instrument en vibration et imposer le futur soliste.

On quitte cette salle de musique de chambre qui jouxte l'ancienne chapelle néogothique, transformée en salle de concert de 400 places, pour arpenter les classes, distribuées autour du cloître. Au mur, des portraits monumentaux de compositeurs dardent leur regard tyfaloïde, tandis que chaque classe reprend le nom d'autres musiciens célèbres. Dans la «Paganini», Hagit Kerbel nous montre le tableau, vierge d'un côté et barré de portées de l'autre. «Ce tableau résume l'école Musica Mundi, s'amuse-t-elle. Dans cette classe, on donne généralement le cours d'allemand,

mais lorsque la classe Ysaÿe est prise, on peut tout aussi bien y enseigner le cours d'harmonie, de théorie et d'histoire de la musique» (photo).

La salle d'à-côté, la plus grande, a été baptisée «Beethoven», comme pour bien signifier qu'en ces murs, il est la clé de voûte de l'enseignement musical. Mais c'est la «Global perspectives» que l'on apprend surtout ici. Il s'agit du label donné par Cambridge pour actualiser la géographie et l'histoire en fonction de thèmes à la carte, choisis par l'école.

Et l'on comprend vite que les jeunes passeront au crible les événements et les productions artistiques qui ont émaillé 400 ans de compositions musicales, celles-là même qu'ils seront amenés à travailler. «Si j'avais joué le concerto «L'empereur» de Beethoven, il faut qu'ils comprennent qui était cet empereur», rappelle Hagit, faisant allusion à Napoléon et à la bataille de Waterloo.

Des réunions sont d'ailleurs organisées entre les professeurs pour que chacun se tienne au courant de ce qu'enseignent les autres. «Il est difficile de faire un lien direct entre mon cours et l'enseignement de la musique,

non dira le lendemain Paul Morwani, le prof de maths et par ailleurs champion d'échecs. Mais on peut très bien transposer la manière de résoudre un problème complexe en le décomposant, tout comme on le ferait pour un passage difficile au piano. C'est le même état d'esprit».

7 heures, violon en main

Hagit Kerbel se poste à présent devant le programme de la semaine que tout le monde peut consulter et qui débute... aux aurores. 7h: début des répétitions. Au sud du lit: 8h30: petit-déjeuner. A 9h, les cours académiques commencent (les langues, dont l'anglais, langue véhiculaire de l'école, les maths, sciences, global perspective et sport), entre-mêlés de solfège, d'harmonie, d'histoire et de théorie de la musique.

Enfin, vers 15h, les jeunes musiciens se mettent à travailler leur instrument jusqu'au dîner, et reprennent par après s'ils sont inspirés ou se délassent dans la salle de jeu.

Un peu éberlué, nous rejoignons notre lit sous les combles déserts, après une interminable trahison dans les couloirs du monastère qui évoque «Bouddards», l'école des sorciers de Harry Potter.

A 7 heures tapantes, le lendemain, ils sont bien tous debout et s'échauffent déjà, derrière la porte de leur studio de répétition. Depuis le couloir, on entend des hebes de Bach chez les violonistes, comme un orchestre qui s'écroule, tandis que les doigts des pianistes se déchaînent sur l'inévitable Hannon.

Au petit déj, ils sont frais comme des garçons... «Moi, je ne dois plus courir comme un derviche pour avoir mon train après l'école, explique Tailin, 15 ans. Moi, je le vis très bien de faire 40 heures, car c'est ce que j'ai toujours voulu et j'ai dû me battre pour l'avoir. J'aurais embrassé ça y a une éternité quand on est tous ensemble. Quand tu entends ton copain travailler, tu te dis: «Merde, moi aussi je devrais y aller!»

Infos: www.musicamundi.org

MUSIQUES

Lugansky, entre fougue et douceur

Le génial pianiste russe est l'invité phare du Festival Musica Mundi: une leçon d'humilité, à la perfection! *Par Valérie Colin*

Il est aussi flamboyant sur scène (en queue-de-pie de soie noire) que modeste à la ville. Avec sa mince silhouette un peu voûtée, ses lunettes aux verres épais et son immense gentillesse à se plier aux longs entretiens, Nikolai Lugansky, 47 ans, l'une des étoiles majeures du circuit pianistique international, déroute, par sa simplicité sans fard. Aux côtés d'autres interprètes de grande classe (dont le violoniste Maxime Vengerov, le celliste Ivan Karizna et les pianistes Alexander Gavrylyuk et Julien Libeer), il sera l'invité que tout le monde attend, le samedi 18 juillet, à Genval, au Festival qui clôture la 21^e édition de Musica Mundi.

Et ça tombe bien car, depuis sa création, en 1999, ce stage estival de musique de chambre, réservé à une septantaine de jeunes talents venus de toute la planète, ambitionne de développer chez eux autant leur potentiel instrumental que... humain. Avec Lugansky, c'est coup double. Parce que nonobstant les tombereaux de dithyrambes déversés sur sa tête depuis plusieurs décennies – en 2001, surtout, quand un enregistrement des 24 Préludes de Chopin finit d'asseoir sa célébrité –, le récitaliste a su la garder froide, bien vissée sur les épaules, et jamais surdimensionnée.

Aujourd'hui encore, ce beau Russe aux yeux d'acier, qui aurait pu faire carrière au ciné si la musique ne l'avait pas happé tout petit, ne se considère guère plus qu'un «simple médium entre un com-

positeur et son public». Il est un peu plus, tout de même: virtuose éblouissant, styliste magistral au toucher d'orfèvre et à la puissante force de frappe, il cultive technique et bon goût, en toute humilité.

Et ça fait un bout de temps que ça dure: né de parents scientifiques, entré à 7 ans à l'École centrale de musique de Moscou, sans se souvenir d'avoir jamais «choisi» le piano, il raconte que rien d'autre ne l'intéressait davantage que laisser courir ses doigts sur le clavier. Prédestiné, donc: à 15 ans, après avoir avalé le 3^e concerto de Rachmaninov en trois jours, il réalise que sa capacité à déchiffrer (et à mémoriser!) les partitions est sans doute «anormale».

«L'Élu»

Son professeur, feu Tatiana Nikolaïeva, ne s'y trompait d'ailleurs pas: elle voyait en lui le pianiste de l'avenir. Elle l'appelait «l'Élu». Lui a-t-il donné raison? A 18 ans, «Kolya» remplace Maria João Pires pour un concert au pied levé. Les concours s'enchaînent, bien sûr, les premiers prix aussi. Et les choix: ce sera de préférence les romantiques, Chopin et surtout Rachmaninov, qu'il considère comme un père spirituel, et dont la lueur mélancolique l'attire éminemment.

Aujourd'hui encore, ces deux compositeurs, si différents, font partie de ses programmes de prédilection: Lugansky dit du premier qu'il propulse «toute sa tragédie intime, avec véhémence et désespoir», tandis que le second, «sans véritable



Sans se souvenir d'avoir jamais «choisi» le piano, Lugansky raconte qu'enfant, rien d'autre ne l'intéressait davantage que laisser courir ses doigts sur le clavier. © MARCO BORGREVE

message personnel, induit des émotions fortes en traduisant toujours la réalité objectives». Pour son maître, le pianiste ne tarit pas d'éloges: «Les sonorités, la technique, la dynamique... Rachmaninov est un artiste absolument complet. On trouve chez lui une infinité d'images, qui sont comme autant de tableaux de la Russie – sa nature, ses saisons, ses fêtes, ses tragédies...»

Avec sa gestuelle élégante, qui lui fait projeter le corps vers les touches pour y aspirer tous les sons, et sa véritable chorégraphie digitale, il en sera le peintre hors pair et attiré, devant un parterre de très jeunes musiciens (10-20 ans!) à qui il conseille souvent, en bon joueur d'échecs qu'il est également, d'«ouvrir l'horizon le plus large possible, de chercher encore et de repartir de zéro, même si l'on pense avoir trouvé une solution».

Au programme de la soirée: Chopin, Scriabine, Franck, et Rachmaninov, évidemment, dans sept Préludes dont le n°1 opus 23, œuvre morose et poétique qui évoque «la fraîcheur d'une soirée russe au bord d'un étang d'où se lève le brouillard». Rachmaninov insistait sur la nécessité, pour l'interprète, de faire appel à l'imagination. «La musique est d'abord dans la tête, dans le cœur puis dans les mains, assure Lugansky. Nous avons la liberté d'accéder au plus près de l'espace du compositeur, de nous rapprocher de son don...»

Avec le sien, qui transforme si brillamment les morceaux les plus complexes en simples respirations, c'est sans doute un jeu d'enfant.

Nikolai Lugansky, au Château du Lac de Genval, le 18/7, et au Festival de musique de chambre Musica Mundi, du 14 au 28/7. www.musicamundi.org

«La musique est d'abord dans la tête, dans le cœur puis dans les mains. Nous avons la liberté d'accéder au plus près de l'espace' du compositeur, de nous rapprocher de son don...»

NIKOLAI LUGANSKY
PIANISTE

Culture

Dossier réalisé par **Aurore Vaucelle**

À l'agenda des lecteurs

La Libre vous propose une visite exclusive de l'école Musica Mundi **le 3 mai**, à partir de 9 h 30. Au cours de cet événement **La Libre**, vous pourrez visiter les lieux en compagnie de Hagit Hassid-Kerbel, fondatrice de la Musica Mundi School. Une occasion de rencontrer les élèves prodiges ; de **déjeuner** en leur compagnie, et leur poser des questions sur la manière dont ils étudient et vivent la musique. La journée se clôturera par **un récital** des élèves, et **une causerie** entre Hagit Hassid-Kerbel et Aurore Vaucelle, sur les bienfaits de la musique.
Infos et rés. : <https://ipmevent.be> (places limitées)

Musique

- Une école privée à l'enseignement double (général et musical) forme depuis peu les musiciens de demain.
- C'est à Waterloo, et c'est l'œuvre d'une femme "multifonctions".
- Hagit Hassid-Kerbel est la fondatrice de Musica Mundi : une école de musique, et de vie aussi.

Musica Mundi, l'école des musiciens de demain



Portraits de jeunes gens en répétition. Concentration, inspiration, question et création sont au programme.

Cette école existe dans notre esprit depuis très très longtemps. Le corps légèrement appuyé contre un formidable piano à queue laqué noir, dans lequel on pourrait presque se voir, pas n'importe lequel, un Steinway, Hagit Hassid-Kerbel, en un sourire amusé, martèle: "Oui, l'école existe dans notre esprit depuis longtemps oui, mais, dans la réalité, depuis septembre 2018."

Et, à l'écoute du récit de la fondation de l'école, on comprend sans doute mieux ce que veut dire le mot "longtemps". Et on comprend aussi pleinement ce que peut-être une vie d'engagement.

Hagit Hassid-Kerbel est la fondatrice de la Musica Mundi School, un lieu dont elle rêve depuis des jours et des nuits. Car Hagit Hassid-Kerbel, sans doute, dort peu empli de ce projet, qui crée, chez elle, une flamme, un feu – auquel on peut se réchauffer le temps d'une matinée à ses côtés.

Comment ça, pas de Belges au Reine Elisabeth?

Trottant devant nous dans les couloirs de l'école, l'ancien monastère de Fichermont (cf. épinglé ci-dessous), elle nous fait la visite de l'ancien cloître, qui désormais, dessert les multiples salles de classe de l'école née de son énergie déterminée. Sur les hauts murs de l'école, des musiciens sérieux, Schumann, Mozart... et puis aussi Confucius, et Messi aussi (précisément, Messi veille sur la salle de sports). Ces hauts noms sont comme des yeux bienveillants sur les vingt-cinq élèves fondateurs qui composent la première promotion Musica Mundi.

Musica Mundi existe depuis 20 ans dans le paysage de la musique classique belge, à l'initiative d'un festival de haute volée et de masterclass, animées, chaque été, par des grands maîtres de la musique classique actuelle. Mais cela fait aussi 20 ans que Hagit Hassid-Kerbel rêve plus grand.

Pianiste professionnelle, Hagit Hassid-Kerbel oriente, à la naissance de son fils, sa carrière vers l'enseignement de la musique de haut niveau. Et tandis que son époux, violoniste professionnel, tourne autour du monde dans une vie de concerts, elle tourne, elle-même (peut-être dans le sens inverse) autour du globe, enseignant un peu partout dans le monde. En Chine, au Chili, en Biélorussie. "J'ai vu les écoles de musique exister et j'ai pu percevoir des différences. Ici, en Belgique, si un enfant veut apprendre la musique, il doit faire collaborer deux emplois du temps, celui de son école belge (NdRr, qui compte au moins 25 heures) et un enseignement musical en dehors des heures scolaires. En Belgique – mais pas seulement d'ailleurs, c'est tout pareil pour l'Europe occidentale –, nos jeunes se battent pour combiner deux éducations: un enseignement général et une éducation

musicale, soit deux éducations qui ne sont dans les faits pas combinables."

"Si vous sachiez comme j'entends souvent: 'Pourquoi il n'y a pas plus de Belges aux finales du concours Reine Elisabeth? Pourquoi toujours des Coréens et des Russes?'. L'explication est là, dans le fait que Russie et Corée, par exemple, offrent à leurs jeunes musiciens, futurs professionnels, les conditions idéales d'un apprentissage de la musique non détaché d'un enseignement général. 'Si, ailleurs, on leur déroule le tapis rouge, en Belgique, les jeunes doivent se battre pour devenir musiciens professionnels, rien d'équivalent, par exemple, au programme Sport Études.' Et c'est à partir de là que le projet d'Hagit Hassid-Kerbel prend forme dans le réel.

Se battre pour l'enseignement et les murs

"Il y a quinze ans, nous avions mis une option d'achat sur un terrain à Waterloo." Quinze ans qu'Hagit Hassid-Kerbel en rêve la nuit, on vous le disait. Et puis rien n'a fonctionné. Elle avait pourtant trouvé un entrepreneur (ce n'est pas rien!) et des mécènes (ce qui fait tout) pour payer l'édification de son école rêvée.

Mais rien n'a pris. Rien. Des blocages politiques locaux. Une somme de décisions administratives a priori indépassables. Et Hagit Hassid-Kerbel au bord de jeter l'éponge. Elle se souvient, en 2016, à la sortie d'un conseil d'administration, avoir perdu la foi. "On était en pleine fête de Hanoucca (NdRr, la fête du Miracle), et l'archevêché m'a appelée pour me proposer ces lieux. Cette école, c'est le deuxième miracle de Hanoucca." Un miracle et beaucoup de détermination, pour rénover et mettre en place une école. "On a reçu les clés du bâtiment en octobre 2017 et on voulait être prêt pour fin juin", pour les 20 ans du festival estival Musica Mundi.

Et c'est parti: comment transformer un monastère vétuste en une école de musique performante en huit mois. Hagit Hassid-Kerbel s'est battue sur le plan du format de l'enseignement: elle fait tout pour obtenir de faire enseigner le programme anglais des écoles Cambridge, car la langue de l'enseignement doit être, pour ses poulains de l'international, a) en anglais b) souple dans le découpage horaire. Et puis, ce n'est pas tout: elle a aussi dû souvent monter sur l'escabeau elle-même. Le Bach concert Hall, notamment – où trône le Steinway du début de notre récit

– est l'ancienne chapelle du monastère, désormais transformée en salle de concert dont l'acoustique fait rêver. La preuve, le label Deutsche Grammophon est venu récemment enregistrer un disque dans ces murs. "Et pourtant quand on est arrivé ici... Le temps de réverbération du son était de 6 secondes... Maintenant, après nos travaux de fond sur l'acoustique, l'écho est de 1,5 seconde, tout juste ce qu'il faut pour laisser le temps au musicien de vibrer avec son instrument." Et Hagit Hassid-Kerbel de nous montrer comment elle monte elle-même dans les hauteurs de la chapelle, sur une échelle, pour décorer les "murs du son" de sa salle de concert.

Chopin en tongs. Et alors?

On l'interroge sur les fonds qui ont permis cette restauration à – tout de même – un million d'euros. "Pas d'argent public, je ne veux pas être menottée dans mes démarches." En fait, l'école Musica Mundi a vu le

jour par le seul biais d'argent privé qu'Hagit Hassid-Kerbel a patiemment collecté depuis 20 ans qu'elle parle de son idée. "La famille Musica Mundi attendait comme moi depuis 20 ans que l'école se crée." Et les résultats sont à la hauteur des enjeux défendus tant d'années.

Sur les 25 élèves, les fondateurs, nous en aurons croisé un. En forme. Et en tongs. Mikita est biélorusse, il a 16 ans. Assis derrière un Steinway, toujours – la Roll's du piano, "on n'a rien sans rien" –, il joue, sans plus jamais s'arrêter, Beethoven, mais dans un tempo qu'il a réinventé. "Mikita est aussi compositeur", nous livre Hagit, qui, la minute suivante, ajoute une consigne... "Joue-nous Chopin, si si Chopin, allez..." et, à nous, en aparté: "Il doit, il doit savoir mieux Chopin!" À aucun moment, il n'aura été question d'autre chose que de musique, dans un contexte

"Le travail [de la musique], c'est leur religion!"



Hagit Hassid-Kerbel

Quand on lui demande si les élèves ont cours de religion, comme dans l'enseignement belge. Réponse non sans humour, Hagit fait bosser ses talents.

formateur et formidable.

Avant la Musica Mundi School, "les élèves qui cherchaient à devenir des professionnels de la musique devaient faire cet apprentissage en plus du reste. Les parents de nos élèves me le disent, désormais, en parlant de leur enfant: 'Quand il/elle rentre à la maison, il/elle joue tout le temps, et ne quitte plus son instrument.' C'est ce que nous souhaitons pour eux, vous savez, car intrinsèquement, on l'a compris, ils désirent tous être le meilleur. Et être le meilleur, ce n'est pas mauvais, c'est même stimulant."

Dans le monastère de Sœur Sourire

Le monastère de Fichermont est bien caché. Il faudra, pour l'atteindre, emprunter une longue route cabossée. Il a pourtant abrité une célébrité, Sœur Sourire, devenue dans les 60's l'interprète pop de Dominique, Nique Nique.

Le monastère a été construit en 1927, suite à un souhait du roi Albert I^{er}. Le roi avait désiré un édifice de paix sur le champ de bataille de Waterloo, et avait frappé aux portes de la haute bourgeoisie et de l'aristocratie de l'époque, déterminé à faire ériger un édifice consacré à la prière et à la paix.

C'est, ensuite, l'archevêché de Malines-Bruxelles, en charge du bâtiment, qui en a fait prêt – sous forme de bail emphytéotique de 99 ans –, à Musica Mundi. Pendant 99 ans, donc, les lieux sont prêtés à l'école. "Nous n'avons pas besoin d'argent, m'a précisé l'archevêché, nous racontait Hagit, avec émotion, se rappelant de la scène qui l'avait impressionnée. Nous avons besoin de perpétuer le message de paix des origines. Et qui mieux que vos jeunes qui, par l'apprentissage et le jeu de la musique, peuvent donner un prolongement à cette idée pour laquelle Fichermont a été édifié?" Voilà comment de jeunes gens apprennent les maths et la musique, un oeil posé sur la Butte du Lion de Waterloo.

La musique fabrique du bon cerveau

Le journal Le Point rappelait, dans ses colonnes, la puissance de la musique dans la formation du cerveau humain. Interrogé à ce sujet, le neuropsychologue Henri Platel, l'un des premiers chercheurs à avoir observé le cerveau sous l'influence de la musique, raconte que "la musique engage le cerveau dans sa globalité. Écouter une œuvre musicale crée dans le cerveau une véritable symphonie neuronale".

La pratique de la musique participe directement à la formation de l'intelligence. "Même si un individu apprend tard à jouer d'un instrument, le cerveau se modifie car la musique l'enrichit d'une large palette de capacités cognitives." L'enfant musicien obtient ainsi de meilleures performances motrices; acquiert un vocabulaire plus large; développe une facilité plus grande à écrire, à apprendre des langues étrangères, à comprendre les mathématiques, ou encore affiner des raisonnements. L'apprentissage du solfège, le fait de savoir se synchroniser avec d'autres musiciens favorisent également une certaine plasticité du cerveau. Si apprendre la musique est formateur pour l'intelligence, ce n'est pas tout! "Nous travaillons énormément la musique de chambre, car c'est le domaine musical qui oblige le plus à s'écouter, à respecter l'autre, à faire des compromis. Ce sont des valeurs de vie importantes que notre école souhaite défendre", précise la fondatrice de l'école, Hagit Hassid-Kerbel.

On l'avait dit, que la musique adoucissait les mœurs.

Musica Mundi, l'école concert

Le festival de musique de chambre, dont l'objectif est de former l'élite des musiciens, se déroulera du 15 au 28 juillet.

SERGE MARTIN

P our beaucoup de mélomanes, le festival Musica Mundi est l'occasion d'assister à une belle palette de concerts de musique de chambre avec de grands interprètes. C'est oublier un peu vite que l'institution se définit elle-même comme un stage-festival. L'essentiel des concerts sont d'ailleurs assurés par des professeurs du stage ou des artistes venus donner une masterclass, avec (ou sans y associer) certains stagiaires. De toute façon, ceux-ci participent à l'orchestre du stage. Cette année, les artistes en résidence comprennent notamment Ivry Gitlis, Maxim Vengerov et Alexandra Soumm (violon), Manah Pressler et Jérôme Pernoo (violon), Vladimir Perlin (violoncelle) et le Leipzig String Quartet, le stage étant placé sous la supervision de Leonid Kerbel, le maître des lieux.

Une école pas comme les autres

Une véritable école pour super doués. En dehors de la Russie et des pays anglo-saxons, il n'est pas aisé pour un jeune musicien de cumuler un apprentissage poussé en même temps que de conduire un parcours scolaire normal. Or, tous les professionnels s'accordent à dire qu'il faut commencer la pratique instrumentale très jeune et, surtout, la développer intensément. Or, hormis quelques exceptions, l'accès au conservatoire s'adresse à ceux qui disposent d'un diplôme d'humanités, le conservatoire étant assimilé à une université. Soit trop tard pour ne pas interrompre un parcours pédagogique musical exigeant. Leonid et Hagid Hassid-Kerbel ont donc décidé de créer leur propre école, où les enfants suivent un parcours secondaire normal les matinées, basé sur le programme universel de l'université de Cambridge, consacrant l'après-midi et la soirée à l'étude et la pratique (de 3 à 4 heures en moyenne) musicale.

L'école est ouverte depuis un an : 25 élèves ont suivi le cursus (36 l'an prochain). Ils viennent du monde entier. Le minerval est élevé (25.000 euros) mais la plupart d'entre eux disposent de bourses. L'école est désormais logée au monastère dominicain de Fichermont, sur le champ de bataille de Waterloo. Le site est loué par un bail emphytéotique de 99 ans pour un euro, moyennant obligation d'entretenir les lieux et de respecter la dimension spirituelle (originellement dédiée à la paix et aux victimes des conflits mortels). Le programme se compose d'un tronc commun, complété par des séances consacrées aux besoins respectifs des élèves.

Le festival se déroulera du 15 au 28 juillet, et sera ouvert par Nikolai Lugansky, le concert du 22 juillet programmant trois prestigieux alumni : le pianiste Julien Liber, le violoniste Daniel Lasakovich et le violoncelliste Ivan Karizna. Le concert du lendemain sera assuré par l'« ambassadeur de bonne volonté de l'école », Maxim Vengerov. www.musicamundi.org



Maxim Vengerov avec les stagiaires du festival. © DR



[En Direct](#) | [Chaînes](#) ▾ | [Émissions](#) | [Catégories](#) ▾ | [Mon Auvio](#) | [Q](#)



Pause

   02:24 / 13:21

13 min | 23.07.19

L'agenda des festivals

Musica Mundi: avec le grand Maxime Vengerov et le Festival Musicorum

 Favoris

 Partager

3 vues 0 

 [tv-gids](#) | [programma's](#) | [kijk op](#) 



  00:58 / 04:07  

© Canvas - Een portret van Musica Mundi.

Een portret van Musica Mundi

 delen op facebook

 delen op twitter

26 mei | Om te overleven heeft een wedstrijd natuurlijk vooral uitzonderlijk getalenteerde kandidaten nodig. Maar maak je geen zorgen, ook daar wordt aan gewerkt. Weinig mensen weten het, maar in Waterloo bestaat een school voor jonge topmuzikanten. Een portret van **Musica Mundi**.

 04:07

Sophie Wilmès

Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid



Home

Nieuws

Beleid

Biografie

Contact



Persbericht 1 oktober 2018

Opening van de Musica Mundi School

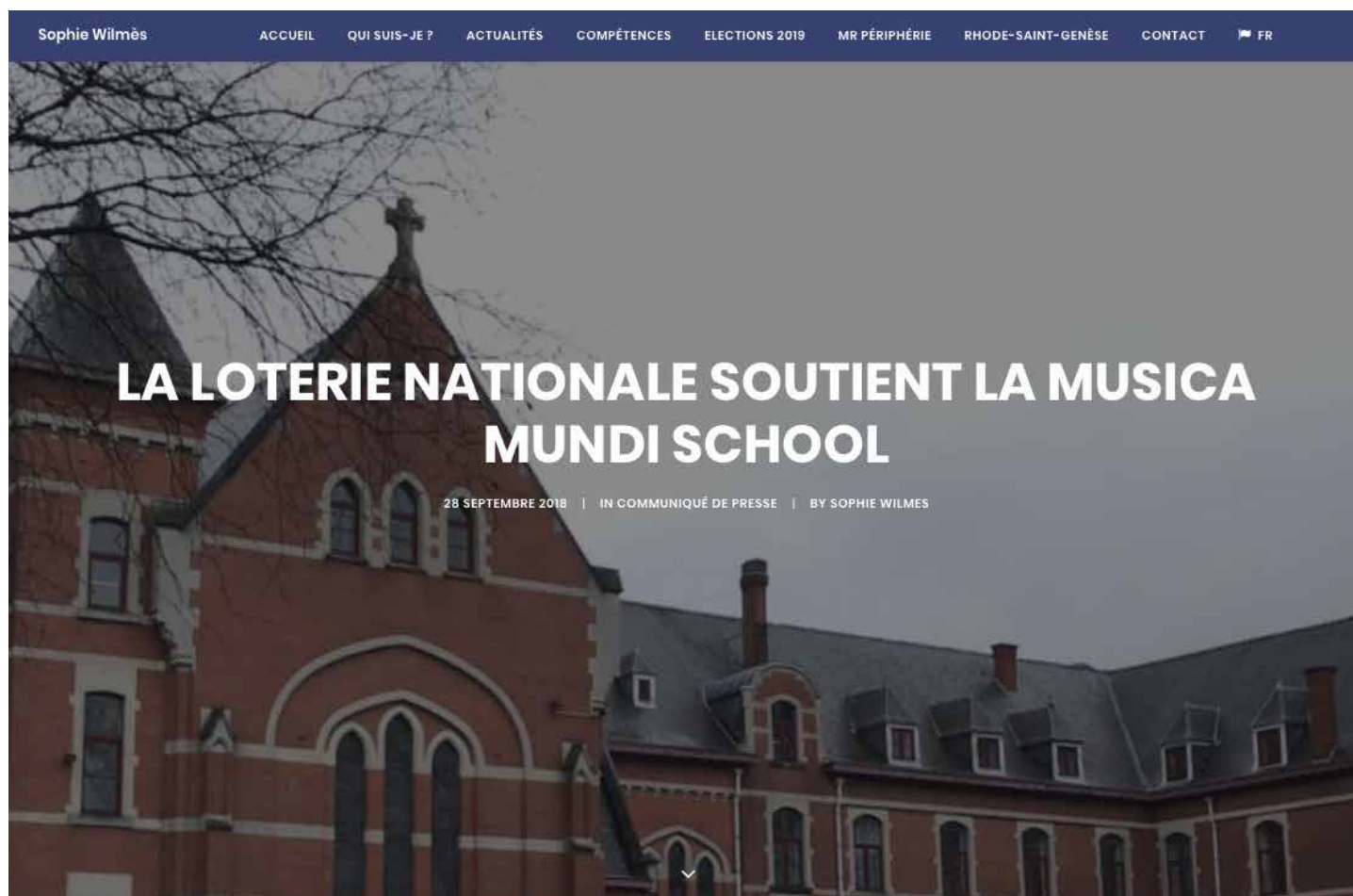
Op maandag 1 oktober opent de Musica Mundi School officieel zijn deuren in Waterloo en zullen veel jonge musici vanover de hele wereld een schooltraject volgen dat algemeen onderwijs en muzikale opleiding combineert. Deze school ligt op het terrein van het klooster Notre-Dame de Fichermont en biedt een uitgebreide opleiding volgens de vereisten van de Cambridge International Examinations voor kinderen van 10 tot 18 jaar oud.

Sophie Wilmès, federaal minister bevoegd voor de Nationale Loterij, zegt trots te zijn op de realisatie van dit project: "terwijl de zomerstages Musica Mundi hun twintigjarig bestaan vieren, belooft de oprichting van de Musica Mundi School de culturele invloed van België op het internationale toneel te versterken en herbevestigt dit ons uitmuntende imago op het gebied van klassieke muziek."

Al tien jaar steunt de Nationale Loterij - via de enveloppe "Nationaal Prestige" - de zomerstages en het muziekfestival Musica Mundi. Naast deze samenwerking werd op voorstel van de minister besloten om het Musica Mundi School-project te introduceren binnen het Koninklijk Verdelingsbesluit (KVB), dat de jaarlijkse verdeling van de subsidies van de Nationale Loterij bepaalt. Zo krijgt de school een recurrente subsidie van 200.000 euro voor de jaren 2018 en 2019 om de kosten te dekken, in het bijzonder voor de akoestische transformaties van het gebouw (klassen, werkruimten, enz.) Maar ook voor de bouw van een concertzaal.

"Het imago van België als cultuur- en muzieklând is wel geweten", verduidelijkt minister Sophie Wilmès. "Elk jaar besteedt de muziekwereld aandacht aan ons land tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd, die tussen haakjes ook wordt ondersteund door de Nationale Loterij. Ik ben blij dat de Loterij kan bijdragen tot het tot stand komen van dergelijke geweldige projecten."

Ze voegt eraan toe: "Toen ik de initiatiefnemers van het project ontmoette, Hagid en Leonid Kerbel, werd ik voor het eerst geraakt door hun passie; zeker voor de muziek maar ook voor de overdracht van hun kennis. Ik heb al meermaals het geluk had om talentvolle jongeren op het podium te zien



LA LOTERIE NATIONALE SOUTIENT LA MUSICA MUNDI SCHOOL

28 SEPTEMBRE 2018 | IN COMMUNIQUÉ DE PRESSE | BY SOPHIE WILMÈS

Le lundi 1^{er} octobre, la *Musica Mundi School* ouvrira officiellement ses portes à Waterloo et permettra à de nombreux jeunes musiciens du monde entier de suivre un parcours scolaire qui allie éducation générale et formation musicale. Installée sur le domaine du monastère Notre-Dame de Fichermont, cette école dispensera un enseignement complet selon les exigences des *Cambridge International Examinations* pour les enfants âgés entre 10 et 18 ans.

Sophie Wilmès, Ministre fédérale en charge de la Loterie Nationale se dit fière de la concrétisation de ce projet : *« alors que les stages d'été Musica Mundi fêtent leur vingt ans d'existence, la création de la Musica Mundi School promet d'intensifier le rayonnement culturel de la Belgique sur la scène internationale et de réaffirmer notre image d'excellence dans le domaine de la musique classique. »*

Depuis dix ans, la Loterie Nationale soutient – à travers son enveloppe « Prestige national » – les stages d'été et le festival de musique *Musica Mundi*. En plus de cette collaboration, il a été décidé sur proposition de la Ministre d'introduire le projet *Musica Mundi School* dans l'Arrêté Royal de Répartition (ARR) qui détermine la ventilation annuelle des subsides de la Loterie Nationale. Ainsi, l'école se verra octroyer un subside de 200.000 euros récurrent pour les années 2018 et 2019 afin de couvrir les frais liés, notamment, aux transformations acoustiques du bâtiment (classes, salles de travail, etc.) mais aussi à la construction d'une scène de concert.

« La réputation de la Belgique comme lieu de culture et de musique n'est plus à faire, explique la Ministre Sophie Wilmès. Chaque année, l'attention du monde musical se porte sur notre pays lors du Concours Reine Elisabeth qui, entre parenthèses, est aussi soutenu par la Loterie Nationale. Je suis heureuse que la Loterie puisse aider à la concrétisation d'aussi beaux projets. »

Elle ajoute : *« quand j'ai rencontré les initiateurs du projet, Hagid et Leonid Kerbel, pour la première fois, j'ai été marquée par leur passion ; certes pour la musique mais aussi pour la transmission de leur savoir. J'ai eu la chance de voir à plusieurs reprises des talents éclore sur scène. Il n'y a rien de plus convaincant que de voir un enfant, non seulement briller, mais surtout s'épanouir dans son art. Cette école va révéler de nombreux prodiges, j'en suis convaincue. Musica Mundi peut compter sur mon soutien et celui de la Loterie Nationale. »*

Rechercher...

COMPÉTENCES

BUDGET DÉONTOLOGIE
FONCTION PUBLIQUE LOTERIE NATIONALE
POLITIQUE SCIENTIFIQUE PÉRIPHÉRIE
RHODE-SAINT-GENÈSE

CATÉGORIES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE CONTEXTE
ÉVÉNEMENTS INTERVENTIONS & DISCOURS
LIFESTYLE NON CLASSÉ REVUE DE PRESSE
VIDÉO

ARCHIVES



GENVAL

Musica Mundi

Du 14 au 28 juillet, Genval,
Château du Lac.

www.musicamundi.org

Au départ, Musica Mundi est d'abord un stage de musique de chambre pour jeunes musiciens superdoués. Mais les professeurs et des invités de prestige se font un point d'honneur de compléter le programme des concerts. Et excusez du peu quand on est en mesure d'aligner les pianistes Gavrylyuk, Lugansky ou le violoniste Vengerov (photo). Mais ce qui compte le plus ici, c'est moins la course aux étoiles que le plaisir de jouer ensemble. S.M.

Nikolaï Lugansky à Musica Mundi



© MUSICA MUNDI

Pour sa 21^e édition, le stage-festival Musica Mundi (Brabant wallon) s'offre quelques artistes de premier plan pour inspirer les quelque 70 jeunes talents venus du monde entier pour se former aux joies de la musique. Épinglons son ambassadeur, le violoniste Maxim Vengerov (23/7), revenu à son plus haut niveau, et les pianistes Alexander Gavrylyuk (15/7) et Julien Libeer (22/7). Mais c'est bien sûr leur collègue Nikolai Lugansky qu'on attend le 18 juillet. Alliant une somptueuse chorégraphie digitale à la puissance de son corps, il sculpte les phrases et libère le son et les couleurs du piano dans un souffle épique. La classe! **X.F.**

www.musicamundi.org

Musica Mundi, un stage festival pas comme les autres

Musique Stars confirmées et musiciens prometteurs réunis pour des concerts.

Voilà plus de vingt ans que Musica Mundi organise, chaque mois de juillet, un stage festival réunissant, dans le Brabant wallon, jeunes musiciens prometteurs et stars confirmées : les seconds enseignent aux premiers et le tout débouche sur des concerts communs.

La 21^e édition, qui se tiendra du 14 au 28 juillet prochain, revêt une couleur un peu particulière puisqu'elle a été annoncée la semaine dernière, en même temps que le bilan de la première année de fonctionnement de la Musica Mundi School, fondée – comme le festival – par Hagit Hassit Kerbel et Léonid Kerbel, couple de musiciens passionnés et jamais économes de leurs efforts.

Depuis septembre 2018, dans l'ancien Monastère dominicain de Fichermont, construit en 1928 à l'initiative du roi Albert I^{er} sur le site du champ de bataille de Waterloo, Musica Mundi a lancé une école offrant aux jeunes talents internationaux de 10 à 18 ans une formation musicale

professionnelle de haut niveau et un enseignement général de grande qualité, dispensé avec l'université de Cambridge.

Lundi dernier, on a pu découvrir lors d'un concert les 25 élèves de cette première fournée, venus des quatre coins du monde et notamment de Belgique – ils sont huit.

Ils seront encore là, l'an prochain, avec en outre onze nouveaux élèves. L'enseignement musical a été assuré par la plupart des artistes habitués du festival stage de juillet : le violoniste Maxim Vengerov, ancien vainqueur du Concours Reine Elisabeth, et ambassadeur de bonne volonté de l'école, mais aussi d'autres comme Ivry Gitlis, Jérôme Pernoo ou Ronald Van Spaendonck.

Pour le stage festival de cette année, on notera également parmi les nouveaux venus le pianiste Nikolai Lugansky. Dix-sept des élèves de l'école seront rejoints par 69 autres jeunes musiciens de talent, âgés de 10 à 20 ans. Répartis en 100 ensembles, ils assureront notamment sept concerts publics, donnés au Château du lac à Genval ou dans la salle de concert de l'école.

Nicolas Blanmont

→ www.musicamundi.org

TV COM - 25/07/2019

Stage Musica Mundi



25 juillet 2019 15:50 | Waterloo



Ils ont entre 10 et 20 ans sont parmi les plus talentueux de la planète dans leur domaine et séjournent actuellement à Waterloo pour le stage de Musica Mundi, un stage où l'on ne rentre pas n'importe comment car seuls 66 stagiaires ont été acceptés sur un total de 250 demandes !

Objectif : progresser auprès de professeurs prestigieux venus eux aussi des quatre coins du monde avec une attention toute particulière pour la musique de chambre, la spécialité de Musica Mundi !

Cerise sur le gâteau, en plus des cours et des représentations à la fin de chaque semaine de stage les élèves se produiront aussi dans le cadre du festival musica mundi ce 28 juillet au château du lac de Genval, deux semaines de stages donc bien chargées et ce pour le plus grand bonheur des stagiaires.

[🏠](#) > [ACTU](#) > [MAGAZINE](#) > [CULTURE](#)

L'école internationale Musica Mundi officiellement inaugurée à Waterloo

Agence Belga , publié le 01 octobre 2018 à 23h30 | 

(Belga) Organisatrice de stages d'été et d'un festival musical depuis près de vingt ans à Waterloo, l'asbl Musica Mundi a ouvert officiellement lundi la Musica Mundi School, une école primaire et secondaire accueillant des jeunes musiciens du monde entier. L'école est installée dans le domaine du monastère Notre-Dame de Fichermont et elle dispense un enseignement complet pour les jeunes musiciens âgés de 10 à 18 ans. Elle a décroché la certification qui lui permet de devenir une Cambridge International School. Pour cette première rentrée, elle accueille 23 élèves répartis en cinq classes.

Ces élèves ont été sélectionnés sur audition et viennent d'un peu partout dans le monde: de Malaisie, de Russie, de Bulgarie, de divers pays européens dont la France, et également la Belgique. Il s'agit de la première école de ce type à intégrer la famille des Cambridge International School. Les élèves pourront à la fois s'y consacrer à leur passion pour la musique et développer leurs talents dans ce domaine plusieurs heures par jour avec des professeurs de haut niveau, et suivre en parallèle un enseignement classique de qualité. Depuis dix ans, la Loterie nationale soutient les stages d'été et le festival de musique Musica Mundi. Le projet d'école, lui, se verra octroyer un subside de 200.000 euros récurrent pour les années 2018 et 2019 afin de couvrir les frais liés notamment aux transformations acoustiques du bâtiment. Celui-ci a été modifié pour offrir des conditions de travail optimales aux jeunes musiciens. Durant la cérémonie d'inauguration, les fondateurs Leonid et Hagit Kerbel ont également eu l'honneur de voir leur établissement déclaré "All Steinway School", une première en Belgique. (Belga)

[Partagez](#)[Tweetez](#)[Google +](#)[Partagez par mail](#)

Home > Nieuws > Concert 'Musica Mundi, schitterend jong talent'

Concert 'Musica Mundi, schitterend jong talent'



📅 Gepubliceerd: Vrijdag, 23 november 2018 👤 Geschreven door [Alexander Declercq](#)

Op vrijdag 7 december organiseert Amade i.s.m. West Classic in de Sint-Maartenskathedraal het concert 'Musica Mundi, schitterend jong talent - kindervreugde'.

Musica Mundi organiseert al 19 jaar een zomerstage voor jonge musici. Dit deed initiatiefnemers Leonid Kerbel en zijn vrouw Hagit Hassid-Kerbel de noodzaak inzien om een lagere en middelbare school voor jonge musici op te richten waarin het algemeen onderwijs kan gecombineerd worden met professioneel muziekonderwijs van topniveau en los van de financiële thuissituatie. Dankzij sponsors en mecenasen kunnen verblijfskosten en muzikale opleiding betaald worden voor wie het nodig heeft (www.musicamundi.org). In september 2018 opende de school haar deuren in Waterloo in het voormalige klooster van Fichermont.

Dit concert, gebracht door muzikaal bijzonder begaafde jongeren van over de hele wereld tussen de 10 en de 20 jaar, zal een gevarieerd programma kamermuziek aanbieden van klassieke en modernere componisten.

De organisator van het concert is vzw Amade. Amade België werd gesticht in 1966 als onderdeel van l'Association Mondiale des Amis de l'Enfance (A.M.A.D.E.). De organisatie ijvert voor het welzijn van kinderen en jongeren tot 18 jaar en ondersteunt en helpt wie het moeilijk heeft op economisch en familiaal vlak. Amade is uitsluitend gebaseerd op vrijwilligerswerk. De organisatie ontvangt geen enkele subsidie en is volledig aangewezen op de vrijgevigheid van haar leden en sympathisanten evenals op de winsten die voortvloeien uit evenementen die zij organiseert. De opbrengst van dit concert gaat naar projecten met kwetsbare jongeren in Ieper en omgeving. Daarom doen we graag een warme oproep aan onze leden om dit concert bij te wonen!

Praktisch: vrijdag 7 december 2018, 20 uur, tickets 35 euro inclusief receptie (25 euro voor studenten, 10 euro onder 12 jaar) door storting op rekening BE24 3631 4967 0838 van Amade. Meer info: West Classic, www.westclassic.be

👍 Vind ik leuk 0 📄 Delen

📶 Hits: 491

◀ Vorige

Volgende ▶



© DR

MUSICA MUNDI

Musica Mundi organise un stage et un festival international de musique de chambre destinés à de jeunes talents âgés de 10 à 18 ans. Le stage et le festival offrent aux jeunes passionnés l'occasion de compléter et d'enrichir leur éducation musicale et artistique. Les stagiaires retenus arrivent du monde entier et doivent faire preuve d'un grand sens de la musique, être très doués, motivés et ambitieux. Cet été, le stage et le festival seront à leurs 21ème édition ! Au programme cette année : Alexander Gavrylyuk, Nikolai Lugansky, ALUMNI concert, Maxim Vengerov, Glass Duo (Glass Harp), GALA concert - BLACK TIE, Leonid Kerbel, Musica Mundi Young Talents & Orchestra.

Du 15/07 au 28/07 au Château du Lac de Genval les 15, 18, 20, 22, 23 et 28 juillet, et à la Musica Mundi School à Waterloo le 25 juillet.

Infos et programme complet : www.musicamundi.org

35x2 places

5x2 places par concert

ADVERTISEMENTS

Concours Reine Elisabeth, La Libre, Paris Match, Courier International, lalibre.be

MAY - JUNE - JULY 2019

21st Edition

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COURSE AND FESTIVAL

Musica mundi

14 - 28 July, 2019

Château du Lac - Genval, Musica Mundi School - Waterloo - Belgium

Maxim Vengerov (Violin)
Nikolai Lugansky (Piano)
Ivry Gitlis (Violoncelle)
Menahem Pressler (Contrebasse)
Alexander Gavrylyuk (Gitarre)
Walter Perino (Fagott)
Leopold Stokowski (Dirigente)
Colin Mitchell (Horn)
Karinza (Sopran)
Losakovich (Violon)
Libeer (Violon)

MUSICA MUNDI SCHOOL
International School for Professional Musical Education and General Studies

School Goodwill Ambassador: MAXIM VENGEROV

THE COURSE IS OPEN FOR VIOLIN, VIOLA, CELLO, DOUBLE-BASS, PIANO, HARP & CLARINET PLAYERS AGED 10-20.

MUSICA MUNDI ABBE - 18, Lancel Kerkel - Witz, Hugel Hugelhof - Address: 21 avenue des Maréchaux 1410 Waterloo - Belgium
Tel.: +32 (0) 2 623 0000 - GSM: +32 (0) 495 200 095 - Fax: +32 (0) 495 222 222
e-mail: info@musicamundi.org - website: www.musicamundi.org - www.musicamundischool.org

re 89x135.indd 1

21st Edition

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COURSE AND FESTIVAL

Musica mundi

Info & reservations
MUSICA MUNDI
www.musicamundi.org
02 652 01 01
BOZAR MUSIC
02 507 82 00

Maxim Vengerov
Alexander Gavrylyuk
Nikolai Lugansky
Menahem Pressler
Ivry Gitlis
Julien Libeer
Daniel Losakovich
Ivan Karizna
and more...

14-28 July 2019

Château du Lac - Genval - Musica Mundi School - Waterloo - Belgium

Come and join us at the **MUSICA MUNDI SCHOOL**

Inscriptions for 2019/2020: upon request
www.musicamundischool.org

205/19 15:21

21st Edition

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COURSE AND FESTIVAL

Musica mundi

Info & reservations : MUSICA MUNDI
www.musicamundi.org - 02 652 01 01
BOZAR MUSIC - 02 507 82 00

Maxim Vengerov
Nikolai Lugansky
Alexander Gavrylyuk
Menahem Pressler
Ivry Gitlis
Losakovich
Karinza

14-28 July 2019

Château du Lac - Genval - Musica Mundi School - Waterloo - Belgium

Come and join us at the **MUSICA MUNDI SCHOOL**

Inscriptions for 2019/2020: upon request
www.musicamundischool.org

205/19 15:20

21st Edition

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COURSE AND FESTIVAL

Musica mundi

Info & reservations
MUSICA MUNDI
www.musicamundi.org
02 652 01 01
BOZAR MUSIC
02 507 82 00

Maxim Vengerov
Alexander Gavrylyuk
Nikolai Lugansky
Menahem Pressler
Ivry Gitlis
Julien Libeer
Daniel Losakovich
Ivan Karizna
and more...

14-28 July 2019

Château du Lac - Genval - Musica Mundi School - Waterloo - Belgium

Come and join us at the **MUSICA MUNDI SCHOOL**

Inscriptions for 2019/2020: upon request
www.musicamundischool.org

205/19 15:20

21st Edition

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COURSE AND FESTIVAL

Musica mundi

Info & reservations
MUSICA MUNDI
www.musicamundi.org
02 652 01 01
BOZAR MUSIC
02 507 82 00

Maxim Vengerov
Alexander Gavrylyuk
Nikolai Lugansky
Menahem Pressler
Ivry Gitlis
Julien Libeer
Daniel Losakovich
Ivan Karizna
and more...

14-28 July 2019

Château du Lac - Genval - Musica Mundi School - Waterloo - Belgium

Come and join us at the **MUSICA MUNDI SCHOOL**

Inscriptions for 2019/2020: upon request
www.musicamundischool.org

lire 227x327.indd 1

205/19 15:19

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL

Musica mundi

21st edition

14 > 28 July 2019

Musica Mundi School's Young Talents perform a

Festive Concert

19.12.2018
19h30

W.A. Mozart
L.v. Beethoven
N. Paganini
R. Schumann
P.I. Tchaikowsky
B. Martinu
S. Prokofiev
L. Bernstein ...

MUSICA MUNDI SCHOOL

Venue : Musica Mundi School
Rue de la Croix 21A, 1410 Waterloo

Reservations : 02 652 01 01 - info@musicamundischool.org - www.musicamundischool.org
Entrance : 15€

MUSICA MUNDI SCHOOL

Solo

Musica Mundi School's talents
in Solo Performances

13.02.2019
19h30

Venue : Musica Mundi School
Rue de la Croix 21A, 1410 Waterloo
For your comfort, new parking arrangements have been set up

Reservations : 02 652 01 01 - info@musicamundischool.org - www.musicamundischool.org
Entrance : 20€

Musica Mundi School's Talents in Chamber Music Performance

MUSICA MUNDI SCHOOL

Chamber Music

27.03.2019
19h30

Musica Mundi School
Rue de la Croix 21A, 1410 Waterloo

Reservations : www.musicamundischool.org
info@musicamundischool.org - 02 652 01 01
Entrance : 20€

Musica Mundi School's Talents in Solo & Chamber Music Performance

End of year concert

24.06.2019 19h30

Musica Mundi School
Rue de la Croix 21A, 1410 Waterloo

Reservations : 02 652 01 01 - info@musicamundischool.org - www.musicamundischool.org
Entrance : 20€

Musica Mundi est fière d'être sponsorisé par :
Musica Mundi is fier gesponsord te worden door:
Musica Mundi is proud to be sponsored by :

MARTIN'S
CHATEAU DU LAC
RESORT & SPA
GENVAL • BELGIUM

 **Loterie
Nationale
Loterij**

DELEN
PRIVATE BANK

MARTIN'S
GRAND HOTEL
WATERLOO • BELGIUM

GBL
Groupe Bruxelles Lambert

axisXparc
Business Center

MARTIN'S
DREAM HOTEL
MONS • BELGIUM

celio*

Eastbridge
GROUP

 **MAENE**

MARTIN'S
RENTMEESTERIJ
BILZEN • BELGIUM

MARTIN'S AGORA
CITY RESORT
LOUVAIN-LA-NEUVE • BELGIUM

Stichting
Robus
Foundation

 **CHEMITEX**

Fund  Fonds
Fonds Baillet Latour

sfpi  fpim
SOCIETE FEDERALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENT
FEDERALE PARTICIPATIE- EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ

 **AMADE
BELGIEN
BELGIE**

FONDATION
FEE 

 **spark**
Multimedia **ART**

 **Guest**
Centre de formation
en prévention et sécurité au travail

AXOR

 **ATOMIUM**

GOLDWASSER EXCHANGE

**RIDEAU
SERVICE**

 **EJC**
EUROPEAN
JEWISH CONGRESS

hansgrohe

ucm
bw

alvo

Media partners :

MUSI^{Q3}

La Libre BELGIQUE

 **Courrier
international**
Belgique

**PARIS
MATCH**

studio 

photo: **PixPix**
CREATIVE PHOTOGRAPHY

